

Printemps, qu'attendez-vous, pour embellir ces lieux ?
 D'où vient qu'on voit encor ces frimats ennuyeux,
 Il est temps que la nature
 Fasse revoir icy ses charmes les plus doux :
 5 Rien ne doit retarder la riante verdure,
 Iris est de retour, Printemps, qu'attendez vous.

The image shows a musical score for the piece 'Printemps qu'attendez-vous'. It features a large, ornate initial 'P' at the beginning of the first staff. The score is written on five staves. The first two staves are for the vocal line, with the lyrics 'Rin-temps, qu'attendez-' written below the second staff. The third staff is for the basso continuo, with the label 'Printemps. BASSE-CONTINUE.' written below it. The fourth and fifth staves continue the musical notation, with the lyrics 'vous, pour embellir ces lieux? D'où vient qu'on voit en-' written below the fourth staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and figured bass symbols (e.g., 6, 6, 6).

Poète

ANONYME

Compositeur

ANONYME

Effectif général

ut1/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

sol mineur, $\frac{3}{2}$

Sources

A ♪ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXVIII*, Paris, Christophe Ballard, 1685, f. 5^r-6, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [20]

B ♪ [sans titre], dans *Mercurie Galant*, Paris, mai 1684, p. 338, F-Pn/ 8° LC 2 33

Comparaison musicale

B Air à une partie vocale (ut1), qui correspond au dessus de la source A, avec quelques variantes rythmiques.

Variante textuelle

5 : « sa riante verdure » B

Commentaire contemporain

Le *Mercurie Galant* de mai 1684 précise que ce printemps « est d'un de nos plus sçavans Maistres ».

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga